

RESUMEN DE LAS XI JORNADAS DE ASPREH

“Patrimonio, Accesibilidad e Innovaciones tecnológicas para personas con discapacidad visual”

Celebradas los días del 26 al 28 de abril de 2019 en la DZ de la ONCE en Málaga.

Como en años anteriores contamos con el patrocinio de Eschenbach y con la colaboración de la ONCE. En estas Jornadas participaron la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Málaga, Las Universidades de Málaga y Cádiz, la Empresa Malagueña de Transportes, la Asociación de Mácula Retina, la Asociación Andaluza de Retinosis Pigmentaria y la Asociación Cultural Bib Azahar, grupo Igneo.



XI JORNADAS ASPREH

Asociación de Profesionales
de la Rehabilitación de Personas
con Discapacidad Visual

26, 27 Y 28 DE ABRIL

**PATRIMONIO, ACCESIBILIDAD E
INNOVACIONES TECNOLÓGICAS PARA
PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL**

Salón de actos ONCE Málaga
Calle Cuarteles, 8



ORGANIZA  ASPRESH

PATROCINA  ESCHENBACH

COLABORAN  ONCE

 XI JORNADAS
ASPRESH

Asociación de Profesionales
de la Rehabilitación de Personas
con Discapacidad Visual

26, 27 Y 28 DE ABRIL



Ayuntamiento
de Málaga



AARP
Asociación Andaluza de
Rehabilitación



PATRIMONIO, ACCESIBILIDAD E
INNOVACIONES TECNOLÓGICAS PARA
PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

Salón de actos ONCE Málaga
Calle Cuarteles, 8

www.aspreh.org

 xjornadasaspreh@gmail.com

 ASPRESH  @ASPRESH



Asociación de Profesionales
de la Rehabilitación de Personas
con Discapacidad Visual

Viernes 26 Abril

16:00-16:30h Presentación actividades.

16:30-18:00h **TRANSPORTE URBANO 360º.** Aplicación móvil para el acceso de las personas con discapacidad visual al transporte en autobús.
Andrés Piédrola Santiago y Francisco José Ramírez Criado. EMT

18:00-20:00h Comunicaciones libres:
EL BASTÓN VERDE COMO DISTINTIVO PARA LAS PERSONAS CON BAJA VISIÓN.
Gerardo Pastor Martínez. Técnico en Rehabilitación. ONCE

MODIFICACIÓN DE IMÁGENES PARA RECREAR PATOLOGÍAS VISUALES.
Manuel Rivero Coin. Técnico en Rehabilitación. ONCE

Sábado 27 Abril

9:00- 9:30h Recepción y acreditación

9:30-10:00h Inauguración.

10:00-11:00h Conferencia Inaugural.
ACCESO AL PATRIMONIO HISTÓRICO.
Francisco José Rodríguez Marín. Profesor del Departamento de Historia del Arte y de la Facultad de Turismo. Doctor en Geografía e Historia.

11:00-11:30h Pausa

11:30 -14:30h **Presentación de novedades tecnológicas:**

- **ORCAM:** *Fabio Rodríguez Santiago*
- **IMPRESIÓN 3D:** *Alberto Sanz de León*
- **PROYECTO TUSO:** *Maria Ruiz Corpas, Álvaro Millán Estepa y Luis Millán Estepa*
- **NAVILENS:** "SEÑALÉTICA UNIVERSAL INTELIGENTE" *Nuria Fructuoso Ruiz*

14:30-17:00h Comida

17:00-19:00h Asamblea General ASPRESH

21:30h Cena de confraternización

Domingo 28 Abril

10:00-11:00h **EXPERIENCIA 360º PARA EL ACCESO AL PATRIMONIO ARTÍSTICO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD.**
Maida Rodríguez Roca. Psicóloga, Área de Accesibilidad Universal, Ayuntamiento de Málaga

11:00-11:30 Pausa

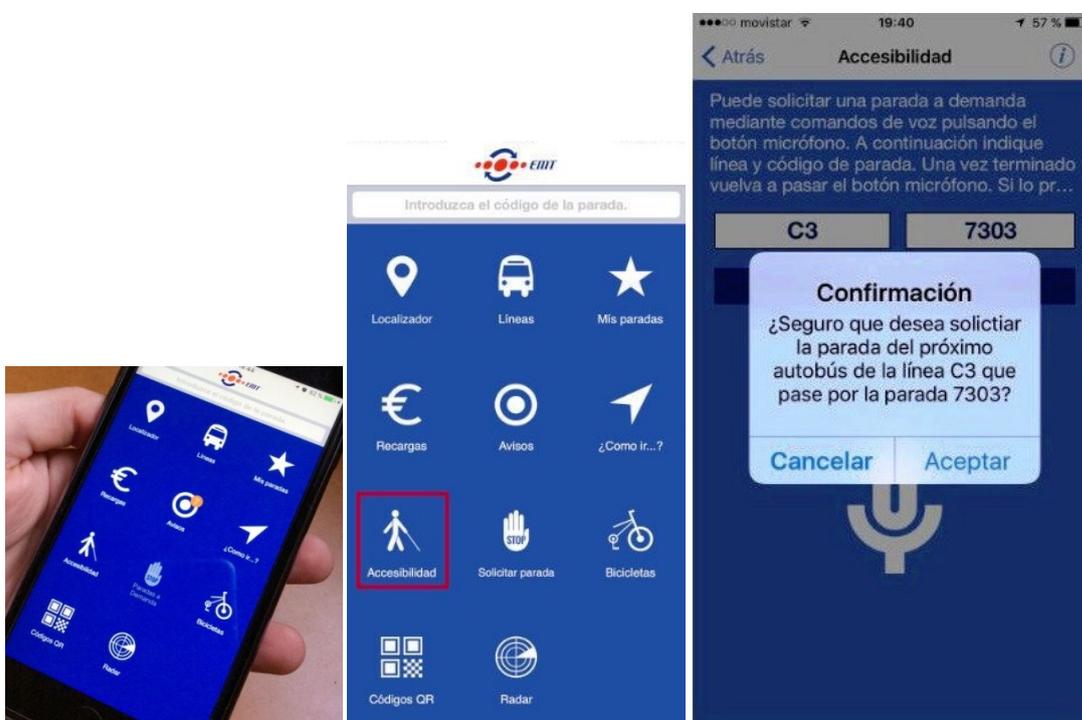
11:30-12:30h **ACCESO AL PATRIMONIO NATURAL**
Ana Isabel Carpio Ponce. Arquitecta técnica. Jefa del Departamento de Accesibilidad, Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación de la Junta de Andalucía.

12:30-13:30h **MESA DE ASOCIACIONES**

13:30-14:00h **CLAUSURA**
*Guillermo Hermida Simil
Director Ejecutivo de Autonomía Personal, Accesibilidad, Tecnología e Innovación y del Centro de Tiflotecnología e Innovación (CTI)*

RESUMEN VIERNES 26 ABRIL

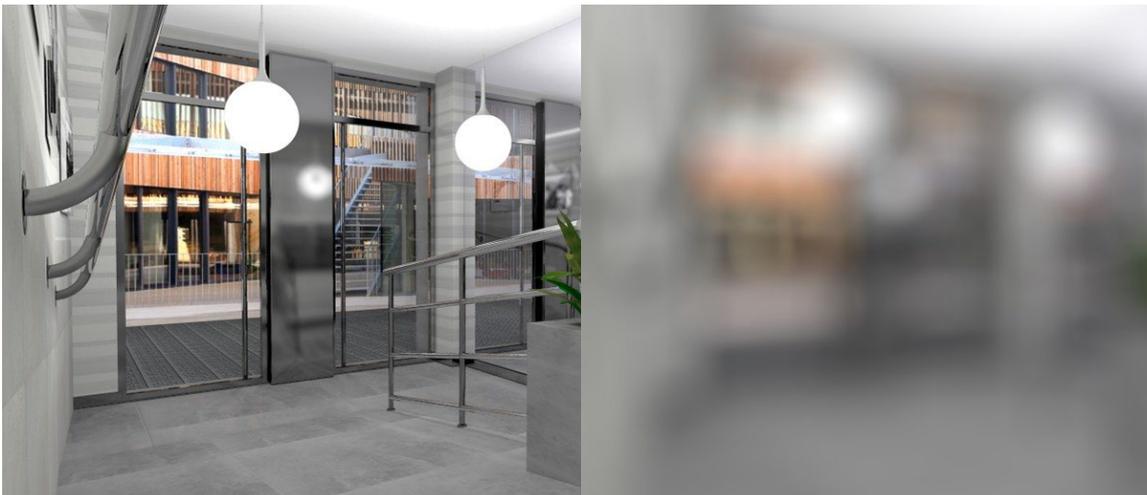
Nuestras XI Jornadas comenzaron la tarde del viernes día 26 de abril con la bienvenida a los asistentes y la primera ponencia titulada: "TRANSPORTE URBANO 360°. Aplicación móvil para el acceso de las personas con discapacidad visual al transporte en autobús". Impartida por Andrés Piédrola Santiago, Director de Planificación de la EMT y Francisco José Ramírez Criado, Director de la Estación de Autobuses de Málaga y Director de Marketing de la EMT. Se exponen las adaptaciones que la Empresa Malagueña de Transportes ha llevado a cabo en los últimos años para favorecer la accesibilidad en el transporte urbano, especialmente las modificaciones de la aplicación móvil que permite a los usuarios con discapacidad visual el uso independiente de los autobuses ya que, desde la parada se puede seleccionar el lugar donde se está esperando y al que se desea ir. La aplicación nos indica el tiempo de espera e informa al conductor que hay una persona con discapacidad visual en la parada indicada. Cuando llega nuestro autobús nos lo hace saber y ya dentro del mismo me avisa de cuándo debo apearme.

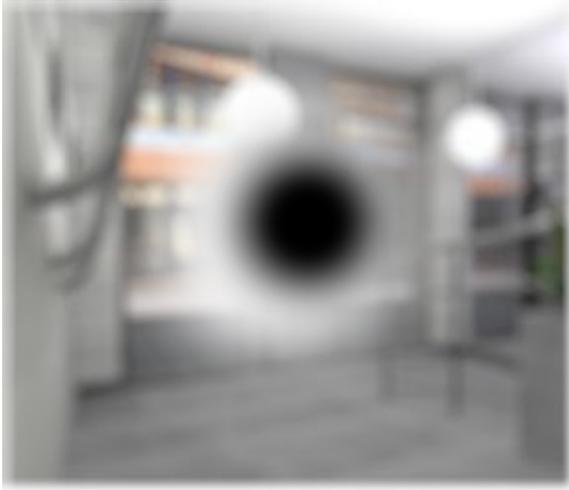


Posteriormente se presentó la ponencia: “El Bastón Verde como Distintivo para las personas con Baja Visión”. Gerardo Pastor Martínez, Técnico en Rehabilitación. ONCE. Se abre una reflexión sobre la posibilidad del uso de un dispositivo que, además de servir de identificación de una persona con discapacidad visual pero sin ceguera total, puede utilizarse como auxiliar de movilidad en determinadas condiciones cuando el usuario así lo necesite.



La tarde finalizó con la intervención de Manuel Rivero Coín, Técnico en Rehabilitación de ONCE, que nos habló de la “Modificación de imágenes para recrear patologías visuales”. Se presenta una forma fácil de utilizar una herramienta que podemos tener todos en nuestro ordenador: Paint.net. Se explica, con ejemplos, cómo podemos modificar una determinada imagen para simular las diferentes formas en que ve una persona con deficiencia visual. De esta manera, incluyendo estas imágenes modificadas en una presentación, podemos usarlas en nuestras actividades divulgativas o de formación.





RESUMEN SABADO 27 ABRIL

En la mañana del sábado 27 tuvo lugar la inauguración oficial de las Jornadas por parte de Eva Sánchez Teba, Concejala de Accesibilidad del Excmo. Ayuntamiento de Málaga; Leonor Basallote Barrientos, Vicepresidenta del Consejo Territorial de ONCE en Andalucía, Ceuta y Melilla; José Miguel Luque Gómez, Director Zona de Málaga, Córdoba y Melilla; Gerardo Pastor Martínez, Presidente de ASPREH y Manuel Rivero Coín, Presidente del Comité Organizador.



Continuamos con la conferencia inaugural por parte del Profesor Francisco José Rodríguez Marín, del Departamento de Historia del Arte y de la Facultad de Turismo. Doctor en Geografía e Historia, titulada: "ACCESO AL PATRIMONIO ARTISTICO". Se explica cómo el concepto de accesibilidad al patrimonio cultural y artístico, ha ido evolucionado a lo largo de la historia y nos expone ejemplos destacados de iniciativas museísticas, tanto a nivel nacional, como internacional, que facilitan el acceso a personas con discapacidad visual. Expone: "Afortunadamente son cada vez más los museos que tienen en cuenta a este colectivo, al que informa anticipadamente de su oferta de accesibilidad a través de sus webs, llevando en este sentido, la delantera, las grandes instituciones. Museos como el Británico (Londres), el de Orsay (París), El Prado (Madrid) o el propio museo de Málaga, ofertan productos y tecnologías como los bucles de inducción, estaciones táctiles, eliminación de barreras o diseños arquitectónicos agradables para todos. Las audioguías y signoguías también deben ser mencionadas por su capacidad de hacer llegar el mensaje a este colectivo".

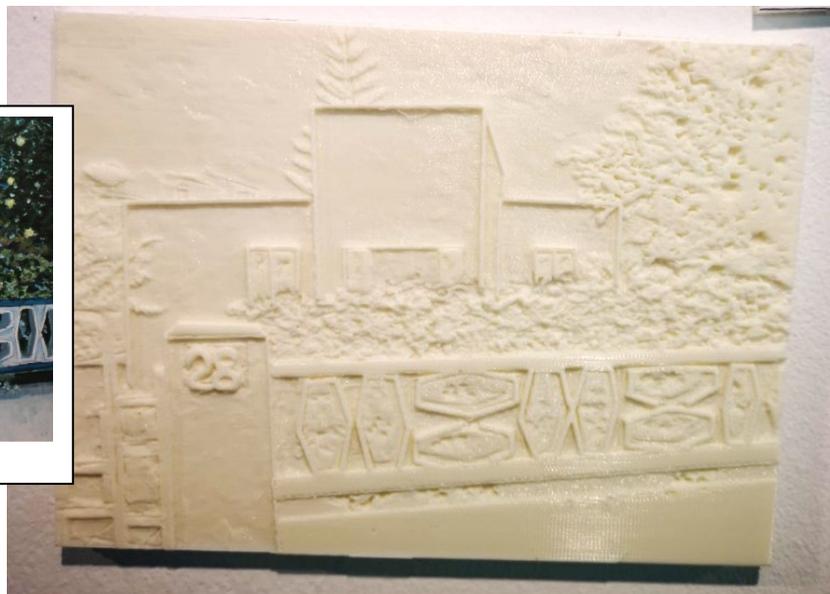


El resto de la mañana fue dedicado a las nuevas tecnologías al servicio de las personas con discapacidad visual. Participaron:

1. Fabio Rodríguez Santiago, responsable de desarrollo de negocio de OrCam para España y Portugal, que presentó su dispositivo MyEye 2, que permite leer textos, reconocer rostros e identificar productos, entre otras funciones.



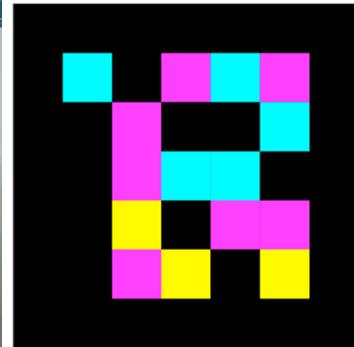
2. Alberto Sanz de León, Ingeniero Químico, máster y doctorado en el Instituto de Ciencia y Tecnología de Polímeros del CSIC en Madrid. En esta presentación pone de manifiesto la enorme utilidad de las tecnologías de impresión 3D para fines sociales, en particular para acercar la cultura a las personas ciegas o con visión reducida. Primero, se explica el funcionamiento de las impresoras 3D, destacando que no hay un solo tipo, de forma que dependiendo del objetivo deseado, es preferible usar unas u otras. A continuación, se explican las diferentes iniciativas que han tenido museos de todo el mundo a hacer la cultura más accesible, aunque sin introducir la tecnología de la impresión 3D. Finalmente, se muestra la iniciativa conjunta que ha tenido el grupo investigación de Materiales y Nanotecnología para la Innovación de la Universidad de Cádiz con el colectivo Ígneo de artistas de Málaga. En una continua interacción entre artistas e ingenieros se adaptaron una serie de obras mediante impresión 3D de forma que éstas puedan ser interpretadas mediante el tacto. Al final de la presentación se muestra un video con el testimonio de una persona ciega poniendo de manifiesto la utilidad de la impresión 3D con fines sociales y culturales.



3. María Ruiz Corpas, Álvaro Millán Estepa y Luis Millán Estepa, creadores del Proyecto Tuso. El proyecto consiste en una interfaz con forma de guante dotado de vibradores, tecnología háptica y apoyado en GPS que da la capacidad de guiar a personas con discapacidad visual en entornos urbanos. Transmite información básica e intuitiva, es decir mensajes que llegan al usuario a través del tacto, como por ejemplo la dirección que tiene que tomar en tiempo real.



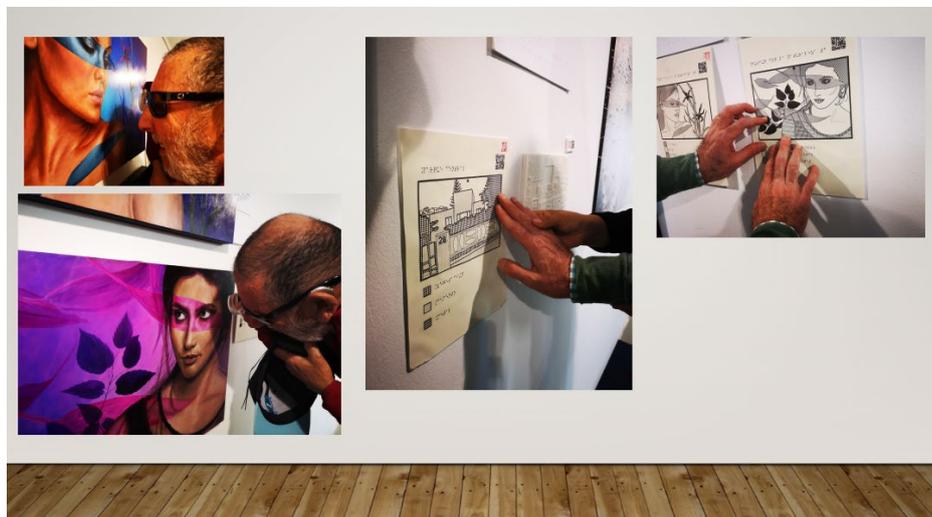
4. Javier Pita Lozano, CEO de NaviLens que nos presentó este novedoso y eficaz sistema de etiquetado que, combinado con una aplicación móvil favorece la autonomía de las personas con discapacidad visual.



Empowering the visually impaired 
Copyright Neosistec & MVRLab 2017

RESUMEN DOMINGO 28 ABRIL

La última jornada comenzó con la ponencia: “Experiencia 360° para el acceso al patrimonio artístico para personas con discapacidad” por parte de Maida Rodríguez Roca, del Área de Accesibilidad del Ayuntamiento de Málaga y miembro de la Asociación Cultural Bib Azahar. Nos presentó su experiencia en varias exposiciones de fotografía, pintura y escultura para hacer que éstas, con un bajo coste, sean accesibles para personas con discapacidad visual, auditiva, cognitiva y física; usando para ello adaptaciones 3D, en papel de microcápsulas, audiodescripción, lengua de signos y códigos QR. Además se favorece que los propios autores de las obras las hagan accesibles. Finalmente se montó en la sede de la ONCE en Málaga un modelo de exposición accesible usando las adaptaciones antes expuestas.



La mañana continuó con la ponencia: “Acceso al Patrimonio Natural” por parte de Ana Isabel Carpio Ponce, arquitecta técnica y Jefa del Departamento de Accesibilidad de la Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación de la Junta de Andalucía. Nos presentó, entre otros temas, los aspectos esenciales del Manual de Buena Prácticas sobre Accesibilidad en Espacios Naturales de Andalucía.



Jardín botánico el Robledo

Para finalizar intervino Julia Leiva Esquivel, representante de la Asociación Andaluza de Retinosis Pigmentaria aportando el punto de vista de las asociaciones de afectados de discapacidad visual sobre la importancia del acceso de estas personas al patrimonio histórico, artístico y cultural.

A continuación se produjo la clausura de las jornadas por parte de Miguel Hermida Símil, Director Ejecutivo de Autonomía Personal, Accesibilidad, Tecnología e Innovación y del Centro de Tiflotecnología e Innovación (CTI); José Miguel Luque Gómez, Director Zona de Málaga, Córdoba y Melilla; Gerardo Pastor Martínez, Presidente de ASPREH y Manuel Rivero Coín, Presidente del Comité Organizador. En ella se destacó la importante labor realizada hasta el momento para favorecer la accesibilidad en todos sus aspectos y necesidad de continuar en esta línea y estimular la investigación tecnológica que faciliten la autonomía de las personas con ceguera y deficiencia visual.



Como último punto queremos agradecer muy sinceramente la participación de las autoridades, instituciones, ponentes, asociaciones, empresas y profesionales que de una u otra forma han colaborado en la realización de estas Jornadas así como a los asistentes y socios de ASPREH que nos han acompañado durante estos tres días y animarlos a participar el próximo año en las XII Jornadas de ASPREH en San Sebastián.